

**Aria**  
TEATRO

**RITA**

regia di Alberto Giusta  
con Denis Fontanari  
e Monica Garavello



# IL PROGETTO

RITA è una tragicommedia che parla della difficoltà di "lasciare andare" le persone che amiamo, solleva la questione di cosa significhi vivere con dignità ed esplora la legittimità che abbiamo quando si tratta di decidere della morte degli altri.

Toni e Julia sono fratelli. Toni è uno che prende scorciatoie, forte e determinato, Julia è invece incapace di prendere decisioni, vacilla rispetto a qualsiasi argomento. Quando però il veterinario di Toni gli consiglia di sopprimere il suo cane Rita, la sua sicurezza svanisce. Julia, invece, è molto ferma sulla questione. In questo ribaltamento di ruoli, Toni pone quindi la stessa domanda riguardo la madre e la tensione esplode. Rita è una commedia sulla famiglia e sull'incapacità di accettare la morte.

L'obiettivo del nostro progetto è quello di mettere in scena fedelmente la pièce di Marta Buchaca, vincitrice nel 2019 del Premio Federic Roda de Teatre, affidando ad Alberto Giusta, la regia di una nostra produzione per il secondo anno di fila. Lo studio prevede una fase di confronto anche con operatori di settore e nel periodo di programmazione, all'interno della nostra struttura, daremo spazio a dibattiti e approfondimenti collaterali che aprano la riflessione rispetto alle tematiche proposte e ci stiamo già confrontando a riguardo con diverse associazioni e con l'Università di Trento. Dopo un primo contatto con l'Istituto Cultura di Madrid, lavoriamo per realizzare una residenza di studio e approfondimento del testo con l'autrice e per attivare un percorso di scambio culturale tra Italia e Spagna, intento che vorremmo perseguire anche con il supporto del tavolo Internazionalità di Cre.sco di cui facciamo parte come partner.

## NOTE DI REGIA

"Parlare di morte è uno degli argomenti che non sempre trova spazio pubblico per la complessità che esso comporta. Marta Buchaca è incaricata di parlarne in Rita, con una prospettiva più leggera e divertente, sviluppando una storia in cui prevalgono valori come la familiarità, l'empatia mischiate a una certa vena di follia. Follia nella creazione di personaggi diversi non senza esagerazioni in un'atmosfera, dapprima molto amichevole e leggera, poi con picchi di energia che rendono la commedia molto "agitata". Le varie scene sono inondate di emozione e intimità; quando ricordo e nostalgia vengono evocati il peso drammatico aumenta. Anche se il tono è "calmo", mio compito sarà di cercare qualcosa che vada oltre affinché il carattere poetico che pervade tutta l'opera sappia raccontare un percorso esistenziale non solo avvolto di tenerezza ma anche amaro."

Alberto Giusta

# ALBERTO GIUSTA

Si diploma alla Scuola di Recitazione del Teatro Stabile di Genova e subito fonda la Compagnia Progetto URT ed in seguito la Compagnia Gank di cui tutt'ora è condirettore. Collabora stabilmente con il Teatro Stabile di Verona. Lavora con i maggiori registi teatrali italiani (Luca Ronconi, Ferdinando Bruni, Elio De Capitani, Marco Sciaccaluga, Antonio Zavatteri, Giancarlo Sepe). In campo cinematografico è stato diretto da Silvio Soldini nel film *Giorni e nuvole*. Firma la regia di spettacoli teatrali per il Teatro Nazionale di Genova, per il Teatro Libero di Palermo e per la Compagnia Gank; è insegnante di Recitazione alla Scuola del Teatro Nazionale di Genova. È nelle serie televisive *Masantonio*, *Rosy Abate*, *Don Matteo 11*, *Un passo dal cielo 4*, *Che Dio ci aiuti 5*, *La mafia uccide solo d'estate*. Attualmente lavora come attore per il Teatro Nazionale di Genova e per il Teatro Stabile di Verona.

# DENIS FONTANARI

Denis Fontanari. Diplomato alla scuola di Teatro a l'Avogaria di Venezia. Ha seguito il Master in recitazione cinematografica presso la Scuola di Cinema di Milano. È fondatore, insieme a Chiara Benedetti e Giuseppe Amato della compagnia ariaTeatro. Studia e lavora inoltre con attori e registi di teatro quali: Riccardo Bellandi, Alice Arcuri, Carlo Sciaccaluga, Lisa Galantini, Carlo Orlando, Simone Toni. Al cinema recita in *Faccia D'Angelo* con Elio Germano.

# MONICA GARAVELLO

Dopo la laurea magistrale in DAMS si diploma alla scuola triennale per attori "Giovanni Poli", Teatro a l'Avogaria di Venezia, nel 2010. Successivamente segue corsi di specializzazione alla London Academy of Music and Dramatic Art di Londra (LAMDA), a San Miniato con Christian Burgess della Guildhall School, e alla Biennale Teatro di Venezia, dove incontra maestri quali Jan Fabre, Luis Pasqual, Oskar Korsunovas. Ha collaborato in qualità di attrice con diversi registi e con diverse compagnie quali ariaTeatro, Indigena teatro, e Compagnia de' Colombari di New York, con cui ha messo in scena il "Mercante di Venezia" di Shakespeare. Nel 2019 ha debuttato come protagonista nello spettacolo "La Signorina Julie" di A. Strindberg per la regia di Giuseppe Amato ed è uscito il film "Red Land", regia di Maximiliano Hernando Bruno, dove interpreta Noemi Cossetto.

# SCHEDA TECNICA

Spazio scenico minimo: 6x4

Quintatura: fondale nero

Carico elettrico necessario - minimo: 6 kw

1 americana ritornata in proscenio

Tempo di montaggio / premontaggio: 4 ore - Tempo di smontaggio: 1 ora

## LUCI

6 canali DIMMER da minimo 2 Kw funzionanti

3 PC 1Kw completi di bandiere e telai

4 PAR cp 60 completi di telaio

2 SAGOMATORI 25-50°

## AUDIO

Impianto audio commisurato alla sala

Per spazi con capienza superiore a 200 persone richiesto monitor di palco

## HARDWARE

4 basette per posizionamento a terra

1 piantana h 150 cm

CAVERIA FUNZIONANTE ADEGUATA ALLO SPAZIO  
E AL NUMERO DEI PEZZI, DEI RITORNI E DEI CANALI

## RESPONSABILE TECNICO

Iacopo Candela: [iacopo.candela@gmail.com](mailto:iacopo.candela@gmail.com) | 3280162281

# CONTATTI

## PRODUZIONE

Cristina Pagliaro

[produzione@ariateatro.it](mailto:produzione@ariateatro.it)

0461 534321

## DISTRIBUZIONE

Elisa D'Andrea

[distribuzione@ariateatro.it](mailto:distribuzione@ariateatro.it)

320 1628485