

Aria
TEATRO



TONIO

*Liberamente tratto da
Lonia Kroger di Thomas Mann.*

Adattamento, ideazione, interpretazione e regia: **Giuseppe Amato**

Scene: **Andrea Coppi**

Luci: **Iacopo Candela**

Produzione: **ariaTeatro**

Distribuzione: **Elisa D'Andrea (+39 320 1628485)**

Un ringraziamento a **Chiara Benedetti**

Le vicissitudini umane, sociali e culturali di una vita difficile, fatta di inciampi, amori abbozzati, incontri fortuiti e privi di slanci: queste sono le vicende di Tonio Kroger, giovane studente, poi scrittore in erba e infine famoso intellettuale del suo tempo. La letteratura è la sola consolazione, ma forse anche la condanna di questa esistenza travagliata. Una vera maledizione, la definirà lui stesso, perché se l'arte può alleviare certe ferite, un'indole artistica può crearne di ancora più profonde, nell'oscuro mare del caos. Questa apparente contraddizione, potrebbe far pensare che lo spettatore non trovi rifugio e salvezza nelle vicissitudini di Tonio, ma la continua ricerca della bellezza e il valore della scrittura come strumento di autoanalisi sono il costante contraltare narrativo, che apre spiragli di luce e speranza.

Adulto, Thomas Mann scrisse in un breve Saggio autobiografico di aver preso dal padre il suo amore per quanto è borghese e ordinato e dalla madre l'amore per l'arte. Infatti il tema che percorre tutta l'opera manniana è proprio il dissidio tra la vita borghese da un lato, che garantisce il rispetto sociale, una certa abitudinarietà, una sicurezza, un decoro e dall'altro una vita d'artista, in cui egli vide invece l'imprevedibile, il rischio e talvolta l'abisso.





Gli scrittori e i pensatori sono spesso fedeli compagni dell'adolescente solo e insicuro in questi anni difficili di crisi identitaria. Il corpo cambia e cambiano anche i processi cognitivi si entra così nella crisi adolescenziale. L'adolescente non si riconosce nel suo stesso corpo e deve trovare nuovi punti di riferimento al di fuori della famiglia, spesso ribellandosi alle regole.

Il romanzo e i racconti di formazione, come *Tonio Kroger*, sono una tipologia letteraria che segue le vicissitudini di un protagonista attraverso la sua maturazione e il raggiungimen-

to dell'età adulta, narrandone le sensazioni, le emozioni e le difficoltà. Con la spiccata volontà di mettere a fuoco la natura catartica ed educativa delle "esperienze" sensibili. Alcune di queste opere lasciano un legame forte con il protagonista, e i ragazzi si affezionano a bellissime vicende umane, dove hanno la possibilità di specchiarsi o immedesimarsi.

Giuseppe Amato, dopo "Le Notti Bianche" da Fedor Dostoevskij, "Il libro di tutte le cose" da Guus Kuijer, "Dracula" da Bram Stoker, "Il Maestro e Margherita" da Michail Bulgakov, "Ogni istante dei nostri incontri" da "Una questione privata" di Beppe Fenoglio, "Il Castello di K." da Franz Kafka, torna all'adattamento teatrale, senza porsi come obiettivo quello di dare delle risposte, ma di creare nello spettatore, attraverso immagini poetiche ed evocative, uno spazio aperto alla riflessione, non esclusivamente intellettuale.



**GUARDA IL
TRAILER**

**GUARDA IL VIDEO
COMPLETO**

PW: tonio

Scheda Tecnica

DURATA SPETTACOLO 70min
TEMPO DI MONTAGGIO 4 ore
TEMPO DI SMONTAGGIO 1 ora

PALCO

Palco sgombro e pulito 8x6m con possibilità di avvitare a terra

LUCI

4 Fresnel 1000w
1 sagomatore ETC 36°
1 sagomatore ETC zoom 25/50°
1 par CP61
3 superlucce 75w
1 quarzina 150w

4 stativi sottili (scenografia)
8 basi da terra
1 dimmer 12ch DMX 5 POLI posizionato a lato palco
In alternativa presa 32A prosizionata a lato palco
Gelatine 202, 201, 204

AUDIO

impianto audio adeguato alla sala posizionato a fondo palco.
3 microfoni dinamici Shure SM58
3 aste giraffa uguali
3 ritorni audio in palco
4 Xlr 20m o frustino audio 4 canali 20 m

REGIA

1 mixer luci ADB tango 48
1 mixer audio con riverbero miscelabile
effetto voce Boss VE-20
Cavo Jack/minijack

CAVERIA (ideale)

2 ciabatte attacco CEE
1 multicircuito 6 canali 20m
1 multicircuito 4 canali 20m
8 cavi CEE 5 m
4 cavi CEE 10 m
5 sdoppi CEE

referente tecnico: **Iacopo Candela**
tel. 328 0162281