



PIPPI CALZELUNGHE

di ASTRID LINDGREN

traduzione di Sagitta Alter
e Carlotta Proietti
Adattamento teatrale
di Staffan Götestam
La canzone di PIPPI CALZELUNGHE
è composta da
Georg Riedel e Jan Johansson
Per gentile concessione di
Nordiska ApS - www.nordiska.dk

Regia: Giuseppe Amato, Chiara Benedetti
Con la collaborazione di: Klaus Saccardo
Con: Maria Vittoria Barrella,
Marta Marchi, Sara Rosa
Luci: Iacopo Candela, Federica Rigon
Scenografia: Studio Quadrilumi
Costumi: Giacomo Segà
Una coproduzione:
Ariateatro, Teatro delle Garberie,
Teatro della Tosse - Fondazione Luzzati

Organizzazione: Cristina Pagliaro
produzione@ariateatro.it

Distribuzione: Elisa D'Andrea
distribuzione@ariateatro.it
tel. 320-1628485





A settantacinque anni dalla prima pubblicazione ariaTeatro rende omaggio a Pippi Calzelunghe, realizzando una lettura del testo di Astrid Lindgren che cerca e vuole mantenersi fedele allo spirito che pervade l'intera opera, individuando le caratteristiche del personaggio di Pippi: una ragazzina anticonvenzionale, anarchica, carica di una critica ironica verso il mondo degli adulti e contraria ad ogni pregiudizio. L'abbiamo calata nel contesto degli accadimenti, e come in ogni lettura teatrale, siamo andati alla ricerca del conflitto, come motore dell'azione. La storia di Pippi si presta a diversi immaginari e abbiamo messo in luce attraverso varie tecniche l'immensità bambina in uno spazio libero da divieti, e provato nel tempo di un racconto a riequilibrare le parti. Pippi, a differenza di Tommy ed Annika, che sono costretti ed irregimentati da una maestra che rappresenta un sistema educativo che li vuole buoni, puliti ed obbedienti, sembra appartenere ad un mondo diverso, fiabesco. È un'eroina che vuole difendere lo spazio magico dei bambini, il loro mondo di gioco, immaginifico, ma appena prende corpo, la sua esistenza viene osteggiata con ogni forza da adulti che cercano di farla rientrare nei canoni rassicuranti del bambino contenuto e domato. Del resto è solo una bambina, sembrano voler dire tutti.

**VIDEO
INTEGRALE**

Da qui nasce il conflitto, e non si tratta solo di due posizioni ideali distanti. È un conflitto fisico, carico di azione: Pippi, con la sua immensa forza, affronta ladri che cercano di approfittare delle sue ricchezze, poliziotti che non tollerano la sua libertà e assistenti sociali che non accettano la sua indipendenza. Pippi è amica, capace di rinunciare perfino a suo padre per non abbandonare Tommy ed Annika. Non esiste una regola, la scelta c'è sempre.



TEASER 1



A livello di messa in scena, questo si traduce in un continuo gioco e cambio di prospettiva, dove la dinamica grande-piccolo diventa il campo di gioco. L'obiettivo finale della nostra messa in scena è attribuire allo spettatore bambino l'orgoglio del sentirsi tale. Vuole essere un'incitazione ad accogliere l'infanzia con piena cittadinanza, e a concepire la sua felicità come assoluta necessità.

TEASER 2

DURATA SPETTACOLO: 60 min
DURATA MONTAGGIO: 3 ore con prova tecnica
DURATA SMONTAGGIO: 60 min

SCHEDA TECNICA

SCHEDA TECNICA:

- Misure minime palcoscenico: 8 x 6 m, altezza minima: 4.5 mt
- Muta nera montata necessarie almeno due uscite per lato
- 1 Americana frontale di sala, 3 americane su palco (frontale, centrale e contro) riducibili a due americane su palco per spazi ridotti
- Dimmer 12 canali da 2 kw per canale, con dmx 5 poli
- Regia fondo sala con ritorno DMX 5 poli
- Consolle luci nostra dotazione ETC Smartfade
- Impianto audio adeguato alla sala
- Mixer audio con 1 uscita stereo
- Prolunghe cee / Cavi cannon / cavi dmx / Sdoppi
- 12 pc 1000 w con bandiere e portagelatine
- 2 par cp 62
- 4 basette da terra
- 4 par led RGB (nostra dotazione Par a led Fusion Color 18 RGBW Teclumen)
- Scala per puntamenti a norma di legge in ottimo stato

In caso di replica all'aperto o in luoghi non teatrali, si richiede palco praticabile minimo 8x6mt, o pavimentazione piana di egual misura con minimo una quinta per lato e un allacciamento di corrente a quadro elettrico nei pressi dello spazio scenico (distanza massima 15 mt) provvisto di differenziali adeguati e protetto dagli agenti atmosferici.

Numeri utili di riferimento:

Federica Rigon 339 3682310 / rigonfedericateatro@gmail.com
Iacopo Candela 328 0162281

