

con il contributo di



PROVINCIA AUTONOMA
DI TRENTO

in collaborazione con



**PERGINE
FESTIVAL**

Si ringraziano



COMUNE DI
PERGINE VALSUGANA



Per aderire agli spettacoli è necessario che un/una referente della scuola raccolga le adesioni e le invii a scuole@ariateatro.it

Per informazioni:

Sara Zeni - e-mail: scuole@ariateatro.it - tel. 0461/534321

www.ariateatro.it

La programmazione è suscettibile di variazioni per cause di forza maggiore.

Publistampa Arti grafiche 9/24

In copertina: elaborazione grafica di Blu di cielo olio su tela di Vasilij Kandinskij, 1940

LO SPETTATORE CONDANNATO A MORTE PERGINE
FESTIVAL

GIOVEDÌ 12 DICEMBRE 2024

ORE 11.00

Spettacolo all'interno del progetto "Cittadine e cittadini in scena" finanziato dalla Fondazione Caritro

Produzione **A.M.A. Factory**

Con **Lorenzo Bartoli, Francesco Gargiulo, Andrea Triaca, Angelo Tronca e con alcuni cittadini nel ruolo dei testimoni**

Di **Matej Visniec**

Regia **Beppe Rosso**

Durata **75 minuti**

SCUOLA SECONDARIA
DI SECONDO GRADO

SE QUESTO È LEVI

MERCOLEDÌ 29 GENNAIO 2025

ORE 11.00

**PERGINE
FESTIVAL**

Produzione **E / Fanny & Alexander**

Con **Andrea Argentier**

Regia **Luigi De Angelis**

Durata **60 minuti**

SCUOLA SECONDARIA
DI SECONDO GRADO

Nello spettacolo il teatro viene trasformato in una sala di tribunale in cui attori, giudici, testimoni, avvocati, regista e spettatori si confrontano e si fondono. Un'esarante parodia della giustizia dove si intravede il funzionamento delle ditte presenti e passate, nonché i loro avatar nelle nostre 'democrazie' contemporanee. Una commedia-processo dove realmente uno spettatore è sotto accusa, con un gioco di teatro nel teatro che mette in contraddizione i rapporti tra attore e pubblico e l'amore-odio che a volte ne consegue. Uno spettacolo 'partecipato' con quattro attori professionisti e alcune cittadine e cittadini, che di volta in volta, si alternano nell'interpretare la parte dei 'testimoni' in questo assurdo e interessante 'processo'.

A partire dai documenti audio e video delle teche Rai e di Youtube, Andrea Argentieri veste i panni dello scrittore Primo Levi, assumendone la voce, le gestualità, le posture, i discorsi in prima persona. È un incontro a tu per tu, in cui lo scrittore, a partire dal vincolo di verità che lo ha ispirato nelle sue opere, testimonia la sua esperienza nei lager con una tecnica di testimonianza lucidissima, di scrematura della memoria, con la trasparenza di uno sguardo capace di esprimere l'indicibile a partire dal perimetro apparentemente sereno della ragione.

Spettacolo all'interno del progetto "Cittadine e cittadini in scena" finanziato dalla Fondazione Caritro

ROOTEEN INDAGINE LAMPO A PERGINE
FESTIVAL

GIOVEDÌ 6 MARZO 2025

ORE 11.00

Spettacolo all'interno del progetto "Cittadine e cittadini in scena" finanziato dalla Fondazione Caritro

Un progetto de **Gli Omini**

Con **Francesco Rotelli e Luca Zacchini**

Durata **60 minuti**

SCUOLA SECONDARIA
DI SECONDO GRADO

IL SANTO BEVITORE

GIOVEDÌ 6 FEBBRAIO 2025

ORE 11.00

Prima dello spettacolo è previsto un incontro con la compagnia ariaTeatro

Da **Josef Roth**

Produzione **ariaTeatro**

Con **Giuseppe Amato, Chiara Benedetti, Stefano Detassis, Christian Renzicchi e Candirù**

Regia **Giuseppe Amato**

Durata **100 minuti**

CLASSI 3°, 4° E 5° DELLA
SCUOLA SECONDARIA
DI SECONDO GRADO

Quali sono le abitudini e gli orizzonti dei ragazzi e delle ragazze di Pergine? Dove sentono le proprie radici? Cosa e come pensano, quanto riescono a dire, come stanno, che rapporto hanno con gli adulti, come immaginano il futuro? *Rooteen* è un'indagine lampo. Per pochi giorni, Gli Omini incontreranno, ascolteranno e registreranno i ragazzi e le ragazze delle scuole superiori di Pergine e scriveranno uno spettacolo che parla con le loro parole, facendo emergere preoccupazioni e desideri, speranze e contraddizioni di un'età che le persone adulte stentano a capire, malgrado ci siano tutte passate.

La leggenda del Santo Bevitore di Joseph Roth racconta gli ultimi giorni di un uomo qualunque, che vive in un indefinito angolo di una qualsiasi città moderna. Il racconto segue le vicende del senzatetto Andreas, che si è allontanato da ogni bisogno borghese e materiale. Nei suoi ultimi istanti di vita però si imbatte in una serie di incontri fortuiti che lo spingeranno a rientrare nei ranghi di una società perbene e moralista, che lo vuole ancora consumatore, marito, amante, o uomo di potere. Di fronte a queste prove del destino, tra un bicchierino e l'altro, Andreas non si rivelerà un emarginato qualunque della società, ma mostrerà una purezza e un incanto d'animo che lo eleveranno a vero e proprio 'Santo'.

INFORMAZIONI

SPETTACOLI

- Quota di partecipazione: **€ 4,00** ad alunno/a (spettacolo "Mondi possibili. Ovvero la storia della signora della musica e del viaggiatore" **€ 5,00** ad alunno/a).
- **Gratuità** per gli accompagnatori/trici, gli alunni/e disabili e gli alunni/e certificati legge 104.
- Modalità di pagamento: in contanti presso la cassa del teatro il giorno dello spettacolo; su richiesta è possibile ritirare i biglietti il giorno prima per agevolare l'ingresso il giorno stesso dello spettacolo.
- Il biglietto è un titolo fiscale a tutti gli effetti: per attestarne l'acquisto non è quindi possibile emettere una fattura, ma solamente una ricevuta non fiscale intestata alla scuola. Se la scuola desiderasse ricevere una fattura la stessa va richiesta al momento dell'iscrizione; in questo caso non saranno emessi i biglietti per lo spettacolo.
- Gli spettacoli verranno realizzati con un numero minimo di adesioni e avranno un numero massimo di posti.
- Per rispettare gli orari stabiliti in programma chiediamo gentilmente di arrivare in teatro almeno un quarto d'ora prima dell'inizio dello spettacolo.

TRASPORTI

- Per le scuole site in Alta Valsugana è previsto il trasporto presso il Teatro di Pergine al costo di **€ 2,00** ad alunno/a da pagare presso la cassa il giorno dello spettacolo e non ai trasportatori (le scuole degli Istituti comprensivi site nel comune di Pergine Valsugana potranno richiedere il rimborso al Comune).
- Gli alunni/e trasportati/e dovranno versare la quota del trasporto anche in caso di assenza il giorno dello spettacolo.

MATERIALI DI LAVORO

- Possono essere forniti, su richiesta, materiali di lavoro e bibliografie di riferimento.
- Materiali per approfondire gli spettacoli e le attività disponibili sul sito **www.ariateatro.it/formazione-e-scuole**.

ALTRE PROPOSTE

SPETTACOLI STAGIONE

Oltre alle proposte teatrali per le scuole sono disponibili, per le classi interessate, pacchetti di biglietti degli spettacoli serali inseriti nel programma della stagione del Teatro di Pergine e di Meano a prezzo agevolato.

LABORATORI

È possibile concordare laboratori teatrali e non, per accostare i/le ragazzi/e alla grammatica del teatro, della danza, della musica, con lo scopo di farli/e mettere in gioco per scoprire le proprie e altrui potenzialità espressive, attraverso le forme che i linguaggi artistici offrono. Modalità e costi verranno stabiliti in relazione alla tipologia laboratoriale.

VISITE GUIDATE GRATUITE AL TEATRO DI PERGINE

Con le visite guidate in teatro, i/le bambini/e e i/le ragazzi/e potranno conoscere lo spazio e il lavoro dietro le quinte. Non solo spettacolo, dunque, ma tutto ciò che lo precede e lo affianca. Le visite, rivolte a tutti gli ordini scolastici, verranno progettate con gli/le insegnanti e strutturate in base alle età degli/le alunni/e partecipanti.

INCONTRI CON I PROFESSIONISTI DEL TEATRO

È possibile programmare incontri con le compagnie teatrali, per approfondire un determinato spettacolo e le sue tematiche, il ruolo dell'attore e le varie fasi che lo portano alla realizzazione della messa in scena.

ALTRO

È possibile programmare proiezioni di film anche in lingua originale e incontri a tema con esperti di settore.



Ariateatro promuove, assieme ad insegnanti e dirigenti scolastici/che dell'Alta Valsugana e delle comunità limitrofe, dei percorsi di avvicinamento al teatro rivolti ai/alle giovani delle scuole. Lo scopo è quello di avvicinare le nuove generazioni al linguaggio teatrale, sostenendo lo sviluppo dello spirito critico e stimolando la curiosità verso questa forma espressiva. Le rappresentazioni dal vivo e il teatro in particolare permettono di confrontarsi con le proprie emozioni e di sviluppare la propria capacità empatica, di ascolto e dialogo, aumentando le possibilità di socializzazione e le proprie competenze.

Le tipologie degli interventi riguardano:

- **spettacoli teatrali**, i cui contenuti affrontano questioni rispetto alle quali bambini/e e ragazzi/e cominciano a porsi domande relative alle loro esperienze di vita;
- **laboratori teatrali e non**, per accostare i/le ragazzi/e alla grammatica del teatro, della danza, della musica, con lo scopo di farli/e mettere in gioco per scoprire le proprie e altrui potenzialità espressive, attraverso le forme che i linguaggi artistici offrono;
- **incontri con professionisti del teatro**, per approfondire un determinato spettacolo e le sue tematiche, il ruolo dell'attore e le varie fasi che lo portano alla realizzazione della messa in scena;
- **visite a teatro**, per conoscere tutto quello che c'è 'dietro le quinte' allo scopo di cogliere la complessità degli elementi strutturali, tecnici, scenici che consentono di arrivare al prodotto finale e di apprezzare i diversi ruoli.

La collaborazione con il **CTA - Consorzio Trentino Autonoleggiatori** garantisce il trasporto degli/delle alunni/e dalle scuole dell'Alta Valsugana alle varie strutture teatrali a prezzo agevolato.

Grazie al sostegno di **Fondazione Caritro** vengono poi presentati due progetti. **Ariateatro** propone **A corpo libero - Il teatro nell'educazione all'affettività e alla sessualità**, in collaborazione con l'Opera Armida Barelli di Levico e il Centro Antiviolenza Trento - Associazione Coordinamento Donne ONLUS. Si tratta di un percorso intensivo che attraverso l'utilizzo di diversi approcci - psicologico, artistico e teatrale - desidera far acquisire agli/alle studenti/esse conoscenze e competenze specifiche fondamentali per la loro crescita personale in quanto esseri umani e cittadini/e di una comunità. **Pergine Festival** propone invece **Cittadini e cittadine in scena**, nato in dialogo con l'Istituto Marie Curie di Pergine per avvicinare gli/le studenti/esse al teatro, promuovendolo come luogo di dialogo, cooperazione e accoglienza, con l'obiettivo di trasmettere loro un senso di appartenenza alla comunità e al mondo, motivandoli a mettere in discussione la contemporaneità e a essere agenti del cambiamento. Tale progetto offre, in collaborazione con Ariateatro, la visione di tre spettacoli di importanti compagnie del panorama nazionale che utilizzano forme teatrali non convenzionali per affrontare tematiche centrali del nostro presente: libertà di informazione e sviluppo del pensiero critico, memoria e responsabilità civica, cittadinanza attiva.

RANOCCHIO

MARTEDÌ 29 APRILE 2025

ORE 10.30

Spettacolo di teatro d'ombre e d'attore

Dall'opera di **Max Velthuis**

Produzione **Teatro Gioco Vita**

Con **Deniz Azhar Azari e Tiziano Ferrari**

Regia **Fabrizio Montecchi**

Durata **45 minuti**

Spettacolo su palco per un massimo di 100 spettatori

NIDI D'INFANZIA E SCUOLA DELL'INFANZIA (3 ANNI)

BU!

MARTEDÌ 25 MARZO 2025

ORE 10.30

Produzione **Momom**

Di e con **Claudio Milani**

Durata **50 minuti**

SCUOLA DELL'INFANZIA (4 E 5 ANNI)

FUCH UND RABE UND ANDERE FABELN

MARTEDÌ 18 MARZO 2025

ORE 10.30

Da **Esopo e Fedro**

Produzione **Babelart Theater**

Con **Andra Siracusa e Manfredi Siragusa**

Regia, drammaturgia e scenografia **Manfredi Siragusa**

Durata **40 minuti**

Spettacolo di teatro di figura in lingua tedesca

SCUOLA DELL'INFANZIA (4 E 5 ANNI) E CLASSI 1ª E 2ª DELLA SCUOLA PRIMARIA

MONDI POSSIBILI

OVVERO LA STORIA DELLA SIGNORA DELLA MUSICA E DEL VIAGGIATORE

GIOVEDÌ 13 FEBBRAIO 2025

ORE 10.45

Spettacolo musicale ad alta accessibilità per archi, voce e LIS che nasce dal progetto Tutte e tutti per 1 (in rete con Fondazione Haydn e As.Li.Co)

Quartetto d'archi dell'**Orchestra Haydn di Bolzano e Trento**

In collaborazione con



Durata **45 minuti**

CLASSI 1ª E 2ª DELLA SCUOLA PRIMARIA

LUMACHE

LUNEDÌ 17 MARZO 2025

ORE 10.30

Produzione **Teatro Città Murata**

Con **Marco Continanza**

Testo e regia di **Stefano Andreoli**

Durata **55 minuti**

CLASSI 3ª, 4ª E 5ª DELLA SCUOLA PRIMARIA

ROMANZO D'INFANZIA

MERCOLEDÌ 12 MARZO 2025

ORE 10.30

Spettacolo di teatro-danza

Produzione **Quintavalla - Stori-Compagnia Abbondanza/Bertoni**

Coproduzione **Teatro Testoni Ragazzi**

Coreografia e interpretazione **Michele Abbondanza e Antonella Bertoni**

Regia e drammaturgia **Letizia Quintavalla e Bruno Stori**

In collaborazione con



Durata **55 minuti**

CLASSI 3ª, 4ª E 5ª DELLA SCUOLA PRIMARIA

SBUM! YES WE CAKE

MARTEDÌ 17 DICEMBRE 2024

ORE 10.30

Produzione **La Piccionaia**

Con **Marta e Diego Dalla Via**

Regia **Marta Dalla Via**

Durata **55 minuti**

CLASSI 1ª E 2ª DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

UN SACCHETTO DI BIGLIE

MARTEDÌ 28 GENNAIO 2025

ORE 10.30

Dal romanzo di **Joseph Joffo**

Produzione **Bam!Bam!Teatro**

Coproduzione **AGA Associazione Giochi Antichi - Tocati Festival Internazionale dei Giochi in Strada**

Con **Lorenzo Bassotto e Roberto Maria Macchi**

Con la partecipazione straordinaria di **Giulio Brogi** nella voce di **Joseph Joffo**

Scritto e diretto da **Lorenzo Bassotto**

Durata **60 minuti**

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

In occasione del giorno della memoria

ARTURO

MARTEDÌ 4 FEBBRAIO 2025

ORE 10.30

Produzione **Florian Metateatro**

Di e con **Laura Nardinocchi e Niccolò Matcovich**

Durata **60 minuti**

CLASSI 2ª E 3ª DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

LEMON THERAPY

VENERDÌ 17 GENNAIO 2024

ORE 11.00

Spettacolo all'interno del progetto A corpo libero - Il teatro nell'educazione all'affettività e alla sessualità finanziato dalla Fondazione Caritro

Produzione **Compagnia Enrico Lombardi / Quinta Parete**

Diretto e interpretato da **Enrico Lombardi** e **Alice Melloni**

Dì **Chiara Boscaro** e **Marco Di Stefano**

Durata **65 minuti**

CLASSI 1ª E 2ª DELLA SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

Arturo nasce quando Niccolò ha manifestato a Laura il desiderio di costruire insieme un lavoro che avesse come tema il rapporto con i propri padri, con la perdita dei propri padri: è così diventato la forma della loro memoria, in cui i racconti, i giochi, le date, gli aneddoti, le parole si sono trasformati in pezzi, per la precisione dodici, di un grande puzzle. Un gioco a cui gli spettatori non solo assistono come testimoni, ma sono anche invitati a partecipare attivamente. **Arturo** vuole trasformare l'autobiografia in atto creativo, con l'intento di rendere una memoria privata collettiva e universale.

Quella fase precaria dell'esistenza dove l'identità appena abbozzata gioca tra il non sapere chi si è e la paura di non riuscire a essere ciò che si sogna. L'epoca delle passioni tristi, delle non scelte, dove la risposta a tutto è "boh!": la stagione dell'adolescenza dove il desiderio è di essere contemporaneamente come tutti gli altri e come nessun altro. Da un'indagine fatta di interviste, incontri e laboratori con ragazzi dagli 11 ai 20 anni, i loro genitori e gli insegnanti nasce questa commedia che vede per protagonisti P., un trentacinquenne che ha rimosso completamente il ricordo della sua adolescenza, e V., una psicoterapeuta che gli farà seguire una terapia davvero originale.